

Je ne suis pas soudanais

Déambulation sonore et poétique



© Hugues Breton

*Nous marchons
le trajet guide nos corps la carte est inutile
on avance
vers l'instant d'à côté
de nos corps serrés les ombres disparaissent
ne pas laisser de traces
première étape*

Je ne suis pas soudanais est une performance en déambulation dans la ville avec écoute d'une bande sonore.

C'est un projet pluridisciplinaire dans lequel se rencontrent poésie, performance, lecture et arts plastiques. Il invite à porter un autre regard sur l'espace public.

La déambulation est une façon de proposer une mise en mouvement du corps et de la pensée à partir des architectures urbaines.

C'est aussi la possibilité de modifier notre compréhension et notre perception du Commun à travers une expérience intime et collective.

Notre questionnement initial concerne la notion de patrimoine et s'ouvre sur une réflexion plus large vers le patrimoine immatériel, l'exil et l'hospitalité.

Le spectacle (durée approximative: 40 minutes/ jauge: 25 personnes / Tout public à partir de 12 ans.)

Le public, muni de casques audio, évolue dans les rues avec une bande sonore qui reprend les thématiques évoquées ci-dessus. Le parcours est jalonné de phrases poétiques collées sur les murs. Elles entrent en résonance avec l'écoute sonore.

L'expérience se termine par un événement collectif.

En complément à la performance, nous pouvons vous proposer une exposition comprenant les textes et les dessins originaux qui ont nourri le travail de recherche, ainsi que des ateliers d'écriture, de lecture ou de mise en corps "corps et graphie" que nous animons régulièrement.

À l'issue de la performance, un temps d'échange avec le public nous semble une prolongation intéressante.

Aux sources de la réflexion:

Qu'est-ce qui fait patrimoine?

Le patrimoine s'ancre-t-il forcément dans le passé?

Qu'est-ce que les aménagements urbains disent de notre Histoire?

En quoi l'identification d'une pratique comme "patrimoine immatériel" peut-elle légitimer, ancrer, rendre visible l'existence d'une communauté ?

Patrimoine, patrie... où en est-on de cette transmission ancestrale dans le contexte actuel?

Nous nous sommes basées sur des textes de différents philosophes, sociologues et poètes autour des notions de patrimoine, d'identité, de territoire et de frontières.

Références:

- Michel Serres, *Habiter*, éditions Le pommier
- Michel Agier, *Un monde de camps*, éditions La découverte
- Nicolas Klotz, *L'Héroïque Lande (la frontière brûle)*
- Jean-Marie Gleize, *Trouver ici*, éditions Flammarion
- Mariannick Jadé « *Le mouvement du patrimoine immatériel reflet des évolutions des philosophies du devenir* »
- Le site de l'Unesco.
- L'association PEROU (Pôle d'exploration des ressources urbaines)

Besoins techniques

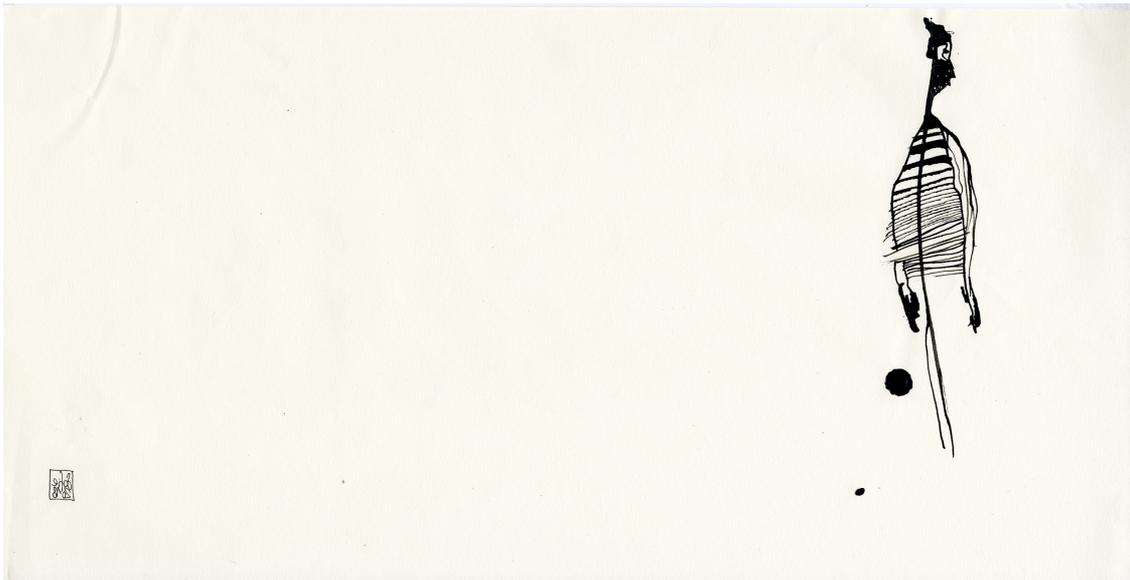
Afin de s'adapter au mieux aux particularités architecturales et de circulation de chaque lieu, nous avons besoin d'un temps de reconnaissance de 2 jours en amont (idéalement 2 mois avant minimum) et de préparer notre performance en collaboration avec une personne ressource connaissant bien le territoire concerné. À cette occasion, nous définirons notre itinéraire et évaluerons avec vous les lieux d'encollage possibles. En effet, la performance comprend l'encollage de 6 phrases extraites des ouvrages de l'auteur Jean-Marie Gleize et d'une fresque d'environ 3 x 2m. (collages éphémères support papier).

Une inscription est nécessaire pour les participants: quelques jours avant la performance, un lien sera envoyé au public pour télécharger la bande sonore. Chaque spectateur sera responsable de son matériel (casque + lecteur), à moins que la structure d'accueil soit en mesure de le fournir et d'en gérer la distribution.



(...)
*je n'arpenite pas les plages de Menton
je passe peut-être un col
je viens parler par vos bouches
Je suis celui dont vous ne voulez pas
et pourtant je viens

je suis déjà là.*



Qui sommes nous?

Sofie Dubs: www.sofiedubs.com

Artiste polymorphe et itinérante, je m'intéresse tout particulièrement aux interactions multiples qui peuvent exister entre la création et l'environnement.

Formée aux arts plastiques et à la danse, chorégraphie/mise en scène, je développe depuis une dizaine d'années des actions culturelles interdisciplinaires et interprofessionnelles (destinées à des artistes professionnels et amateurs) autour de la création In Situ.

Cette activité a donné lieu à plusieurs collaborations en France et dans plusieurs pays du monde: Suisse, Espagne, Allemagne, Maroc, Chili, Argentine...

En tant qu'artiste je réalise régulièrement des performances "site specific" (en France, en Espagne et en Suisse) et j'accompagne des processus de création.

Juliette Penblanc

Professeure de français en collège entre 2005 et 2018, j'ai choisi d'orienter ma pratique professionnelle autour de la littérature et de la poésie avec la création d'un collectif artistique interdisciplinaire: le collectif Et autres choses inutiles. Je m'intéresse aux textes et aux soubresauts que produisent leur rencontre avec d'autres arts : musique, arts plastiques, danse.

Formée à l'animation d'ateliers d'écriture depuis 2015, j'intègre cette pratique dans mes activités artistiques.

L'écriture est au cœur de ma recherche; certains textes ont été publiés aux éditions Lunatique, aux éditions du Frau, et au sein de certaines revues littéraires.

Le Collectif Et autres choses inutiles: <https://www.etautreschosesinutiles.com>

Créé en mars 2017, il a pour objet de promouvoir l'art et la littérature par le biais d'ateliers, d'expositions, de publications, d'interventions publiques, et tout autre événement poursuivant ce but.

C'est un espace mouvant où artistes, animateurs et auteurs créent ensemble et/ou participent aux projets des uns et des autres.

C'est un lieu d'échange et d'expérimentation permettant de donner naissance à des projets hybrides et variés s'adaptant à différents publics ou situations.

Le collectif travaille depuis sa création avec divers partenaires locaux: les médiathèques de la Diva pour le prix littéraire "Une terre, un ailleurs" (2017 à 2020: création de lectures musicales), l'association Éclat de lire, les Correspondances et le centre culturel Jean Giono de Manosque.

Contacts: Juliette Penblanc juliette.penblanc@gmail.com / Tel: 06-60-86-11-58
Sofie Dubs sofiie@yahoo.fr / Tel: 06-98-58-85-72

