

Retour à Tipasa

Albert Camus

©Gallimard

Lecture musicale

Adaptation **Collectif Et autres choses inutiles**

Collectif Et autres choses inutiles - 04300 Forcalquier
etautreschosesinutiles@gmail.com - etautreschosesinutiles.com
N° SIRET : 829 166 016 00016 - Licence : PLATESV-D-2020-006590



Note d'intention

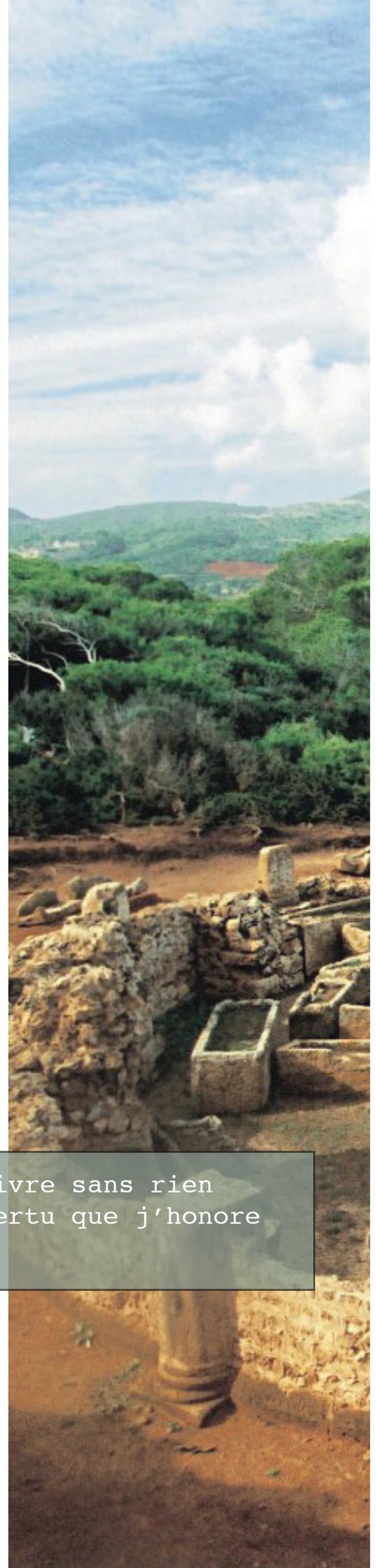
La recherche de vérité et de justice chez Camus nous apparaît précieuse dans un monde contemporain où l'opacité, la manipulation de l'information, l'individualisme du monde marchand gagnent du terrain. Face à un cynisme de plus en plus manifeste, son écriture replace le sensible au fond de toute entreprise de vivre. On y trouve un mélange de nostalgie et de volonté de résister.

Il s'agit en fait de veiller à sauvegarder des espaces de lumière, de joie (géographiques ou psychiques) permettant l'affirmation d'une volonté de vivre sans laquelle toute lutte s'épuise et se délite.

Dans cette nouvelle, le lyrisme tient dans l'évocation très sensuelle de Tipasa, dans l'hommage au paysage méditerranéen qui est aussi pour lui un lieu matrice, lieu d'enfance dans lequel il retrouve le désir d'être au monde.

Le lyrisme de Camus est donc politique puisque c'est dans la paix procurée par le lieu ressource qu'il puise la force de retourner lutter contre les injustices de ce siècle. Injustices qu'il impute en partie à sa "famille" occidentale ("tout plie devant elle qui ne plie devant rien") sur laquelle il porte un regard très critique.

«Il y a ainsi une volonté de vivre sans rien
refuser de la vie qui est la vertu que j'honore
le plus en ce monde.»



La forme

La lecture musicale est un moyen de porter les textes au-delà du livre, pour plonger le public dans l'oeuvre de manière sensible. Le choix d'une lecture et non d'une interprétation théâtrale se justifie par la volonté de se placer en dessous du texte, et de laisser au spectateur une grande marge d'interprétation.

Dans cette forme, le texte devient personnage principal d'un paysage sonore et musical. La musique souligne également le mouvement d'aller et retour du narrateur au milieu des ruines, ainsi que ceux de sa pensée.

Vers les publics empêchés

Nous recherchons des espaces de rencontre avec des publics divers, différents des publics habitués aux salles de spectacle. Notre ambition est d'amener des formes pluridisciplinaires dans ces espaces, pour favoriser l'ouverture vers des média inattendus. Pour cela, nous imaginons des dispositifs légers et moins coûteux que des spectacles avec plateau technique, que nous appelons lectures musicales. Ces formes laissent une place à l'improvisation, et s'appuient sur une relation de proximité avec le public. Ainsi notre interprétation de "Retour à Tipasa" est-elle suivie d'un temps de dialogue avec le public autour de la lecture musicale, et du choix du texte.

Des ateliers d'écriture sont aussi envisageables autour de plusieurs thématiques soulevées par la nouvelle.



A propos du collectif

Le Collectif Et autres choses inutiles

(www.etautreschosesinutiles.com)

est né en 2016 d'une volonté de partager le goût de la lecture et de l'écriture et de mettre en valeur des objets littéraires en les portant sur scène.

Pour autant, nous ne sommes pas des acteurs, mais des lecteurs/lectrices. Nous cherchons à rester au plus près du texte, nous mettre à son service sans aller vers un jeu d'acteur de théâtre. Notre travail consiste à trouver cet équilibre ténu entre porter et laisser agir, soutenir sans outrepasser.

De la même manière que la perte d'un sens favorise le développement des autres, nous pensons que le fait de travailler la voix seule (tout en étant conscients que le corps entier est sollicité, mais de manière moins manifeste) peut permettre d'aiguiser et d'enrichir la lecture.

Cette recherche demande aux spectateurs de faire un pas vers le texte et de mettre son imaginaire à contribution pour créer l'espace qu'ouvrent les mots.

«J'ai quitté de nouveau Tipasa, j'ai retrouvé l'Europe et ses luttes. Mais le souvenir de cette journée me soutient encore et m'aide à accueillir du même coeur ce qui transporte et ce qui accable.»



Fiche technique

La performance implique deux interprètes, autonomes dans le montage et le démontage.

Espace nécessaire : 3m x 2m avec une prise de courant 16 A + accueil public.

Temps de présence : 3h environ.

Temps d'installation : 1h

Durée : 35 min + Entretien 15 à 30 minutes

Démontage : 45 min

Nous apportons tout l'équipement nécessaire à la diffusion et à l'éclairage de la pièce.

Prix de vente : 575 euros

Frais de déplacement et droits d'auteur non inclus.

Ce prix de vente correspond à une prestation de spectacle. Toute démarche d'éducation artistique et culturelle est à envisager en supplément de ce prix de vente.

Contacts

Diffusion et production :

Juliette Penblanc

06.16.37.23.24

Martin Mor

06.09.15.72.27

site : etautreschosesinutiles.com

fb : [etautreschosesinutiles](https://www.facebook.com/etautreschosesinutiles)

mail : etautreschosesinutiles@gmail.com

