



Collectif Et autres choses inutiles  
Association Loi 1901



**PRÉFET  
DE LA RÉGION  
PROVENCE- ALPES-  
CÔTE D'AZUR**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

Projet DRAC 2025  
Action culturelle territoriale - Livre et lecture

---



Steppes - Du d'Ateliers d'écriture - Marseille 2024

## **ÉCRITURES à VOIX HAUTE**

### *Création participative d'une lecture performée pluridisciplinaire*

*Rencontrer les publics à travers la création d'une lecture musicale  
pluridisciplinaire basée sur des textes produits par les participants, guidés  
dans un processus créatif par les artistes et les auteur·ices du collectif  
et donnant lieu à une représentation publique.*

## Une intention

*Écritures à Voix Hautes*, cherche à **faire vivre et donner du rayonnement aux écritures contemporaines**. C'est le fruit de plusieurs années d'expérience dans la mise en partage d'outils créatifs liés à l'écriture et à la lecture performée, avec des publics novices ou peu initiés.

Depuis 7 ans, le collectif a rencontré toutes sortes de publics, en médiathèque, en ateliers, en prison, au collège, au lycée, à l'université et en territoire rural. Nous évaluons les publics touchés à près de 5000 personnes, de toutes catégories socio-culturelles. De manière générale, nous avons constaté deux choses :

- d'abord, que l'utilisation de l'**appellation "poésie contemporaine" n'est pas comprise à la hauteur de sa polysémie**, et qu'elle mérite d'être déployée, questionnée en présence des publics.
- Et dans un deuxième temps, nous avons été témoin, dans la majeure partie des cas, d'une **véritable émancipation vécue par ces publics pendant et après la pratique d'une écriture vivante**, en prise sur son époque, et portée à voix haute lors de représentations publiques pluri-disciplinaires.

Nous sommes donc convaincu·es de la **nécessité de donner accès au plus grand nombre à des pratiques d'écritures vivantes**, qui mettent en question notre rapport au monde, notre mode de pensée et les rendent audibles dans des temps de convivialité soignés.

C'est pour cela que nous avons développé cette forme qui associe des **ateliers d'écriture et de mise en voix**, la rencontre avec une **création visuelle originale** et la **musique live improvisée**, destinée à rencontrer les publics dans toutes formes de lieux non dédiés à la culture et dans l'espace public.

Ce dispositif est dit **"participatif"**, car il sous-entend des interactions fortes entre le public et le produit fini, via la création en amont de la performance. Il se décline en quatre temps et trois univers différents : *La feuille*, *Le fil* - STEPPES et bientôt *L'oeil blanc*.

## Et des objectifs

Le projet répond à des objectifs qu'il nous paraît important d'indiquer à nos partenaires, avec comme axe principal l'implication des publics non initiés dans un processus créatif allant de l'écriture à la performance.

- Faire écrire un large public.
- Contribuer à faire évoluer le regard des populations sur l'écriture et la poésie contemporaine.
- Amener un public amateur jusqu'à une représentation de lecture publique.
- Faire vivre une expérience participative, conviviale, dans le respect de l'autre et sans jugement esthétique.
- Apporter la culture de la lecture et du livre à des publics éloignés (populations en territoire rural, structures non dédiées à la culture)
- Transformer les rapports des usagers avec les structures culturelles qu'ils fréquentent.
- Favoriser la fréquentation des structures concernées par un plus large public, déplacer les usages et attentes du public vis à vis des structures culturelles fréquentées.



*Steppes - 2024 - Médiathèque de Forcalquier*

## Un espace en quatre temps

*Écritures à voix haute* repose sur 4 temps qui permettent de rencontrer les publics d'un même lieu de plusieurs manières.

Un temps d'**immersion**, à travers la présence d'une **exposition** des peintures/photos au centre du processus créatif, et d'un **écritoire public** à disposition des usagers pour **collecter** leurs réactions à chaud ou en différé à l'exposition (boîte à mots et email).

Un temps de **création participative**, d'une journée, répartie en **ateliers** de découverte d'œuvres, d'écriture et de mise en voix, **en immersion** dans un dispositif de vidéo projection et musique live.

Un temps de **restitution**, en public, au soir de la journée d'atelier, durant laquelle les participant·es et les artistes intervenant·es lisent les textes récoltés et écrits, **accompagné·es par les musiciens et la vidéo**.

Un temps de **discussion**, entre les artistes, les participant·es et le public, autour d'une collation.

## Pour toutes et tous

L'action est tout public **à partir de 8 ans** et gratuite du début à la fin, et peut être saisie par toute personne usagère du lieu d'intervention.

Pour les personnes ayant des problèmes d'accès à la lecture et à l'écriture, il sera possible de participer à la collecte en envoyant des vocaux par mail au collectif. Toutes ces informations sont disponibles dans le conducteur audiovisuel prévu à l'écritoire.



## Avec plusieurs ambiances



### *Steppes*

*Steppe: grande plaine inculte, couverte d'herbe rase en plaques.*

*Paysage tapi sous nos images quotidiennes, elle est pixel mort, permanence rétinienne. Ses fantômes hantent les limites de notre champ visuel. Les images, lavées à grande eau ou polies par la poussière, invitent à explorer le territoire ainsi dévoilé.*

*"Steppe" est une série de peintures d'Hugues Breton ayant pour base des photographies prises en région PACA, imprimées sur papier aquarelle, puis trempées et retravaillées à la peinture aquarelle. Hugues Breton crée des "clichés anthropologiques", témoignant des paysages et de rituels d'un peuple autochtone oublié à venir.*



**Support :** Exposition des peintures et projection du film original *L'Oeil Blanc* de Hugues Breton.



## *L'Oeil Blanc*

*Que voit l'œil ?*

*Outil photographique prétendant rendre une image fidèle du réel , fantasme d'un regard «objectif», l'organe de la vue n'est pourtant pas le seul à voir.*

*Quel œil voit l'image mentale ? Celle que le peintre tente de restituer sur le papier, et qui échappe toujours . Les circuits du regard sont multiples. Entre organe de la vue et imagination, entre celui qui crée l'image et celui qui la regarde, en flux circulaire.*

*Du cliché de photographie au travail de peinture qui l'altère et l'entoure, la série "l'oeil blanc" recherche le motif , explore les transparences, le trajet du centre du tableau vers sa périphérie, pour rendre compte de ces mouvements.*



*Ce qui est vu , ce qui est deviné, ce qu'en fait notre œil , comme un jeu de miroir avec l'œuvre. Nous sommes invités par l'image à traverser ce cercle pour en explorer toutes les propositions.*

**Support :** Exposition des peintures et projection du film original *L'Oeil Blanc* de Hugues Breton.



## Besoins techniques

### *Nous apportons :*

#### Moyens Techniques et contenus artistiques

Le Collectif fournit une formule "clé en main", en mettant à disposition le matériel nécessaire à la réalisation du projet dans son ensemble :

- Peintures originales et/ou reprographies
- Ecran 4mx3m
- Vidéo projecteur 4k
- Diffusion en 2.1

#### Moyens Humains

L'équipe d'accompagnement varie en fonction du lieu et des moyens de la structure d'accueil, entre 2 et 4 personnes : 1 à 2 animateur.ice d'ateliers d'écriture/commédien.ne lecteur.ice, 1 à 2 musicien.es/technicien.es.

### *Nous demandons :*

#### Espaces et besoins humains nécessaires :

(En cas de problème, nous contacter...)

- Un lieu d'exposition avec cimaises permettant l'accrochage de 8 à 12 toiles encadrées de format 60\*90.
- Un espace d'atelier/répétition/représentation avec un espace scénic de 5mx3m avec électricité, des tables et chaises pour les participants et une capacité d'accueil du public adaptée à la fréquentation du lieu.
- L'accès à des sanitaires
- Une personne pour accueillir le public lors de la représentation.
- La surveillance des équipements et des œuvres laissées sur place pour le temps d'immersion.
- Le lieu d'accueil assure la bonne communication autour de l'événement.

#### Besoins secondaires

- Un espace convivial intérieur/extérieur pour un repas partagé
- L'accès à une bouilloire, une cafetière et un frigo
- La présence d'une personne sur place pouvant répondre à des questions logistiques (besoins en élec, équipements etc...)

## *Organisation*

- J-1 mois : accrochage et vernissage de l'exposition. Installation de l'écritoire et début de la collecte.
- J-4 jours : Clôture de la collecte, désinstallation de l'écritoire
- Jour J :
  - AM : Installation des équipements 1h30
  - Accueil des participants et premiers ateliers d'écriture (2h)
  - Midi : repas partagé
  - PM : Ateliers d'écriture et de mise en voix (2h)
  - pause
  - Mise en scène et répétition (2h)
  - Soir : Représentation (enregistrée) + moment convivial
- J+5 : Décrochage et rendu d'une compilation numérique des textes anonymisés et des enregistrements.

## Budget

L'intervention repose sur le dispositif public d'aide à la vie culturelle et territoriale de la DRAC PACA. Il a été pensé pour reposer au minimum sur la trésorerie des lieux d'accueil.

Ainsi, le coût plateau est pris entièrement en charge par le collectif, à hauteur de 1000 euros par intervention.

La part de cession imputée aux lieux d'accueil couvre le défraiement des transports et frais de bouche de l'équipe artistique, les droits d'auteur, la mise à disposition de matériel, et la coordination de l'action, avec un minimum forfaitaire de 250 euros.

L'accrochage et le décrochage sont assurés par des bénévoles.

Un devis sera réalisé sur demande en fonction des besoins et contraintes.

## LES INTERVENANTS

### *Juliette PENBLANC - Ecriture et mise en voix*

Juliette Penblanc est poète. Membre du collectif d'artistes Et autres choses inutiles dont les créations gravitent autour de la littérature et de la poésie contemporaines, elle élabore avec d'autres artistes, musiciens notamment, des lectures de textes contemporains ou patrimoniaux. Elle participe à de nombreuses actions de médiation (ateliers d'écriture ou de lecture à voix haute) auprès de divers publics (milieu scolaire, milieu carcéral, médiathèques) et organise des rencontres de poésie contemporaine à Forcalquier en collaboration avec le Centre international de poésie de Marseille. Elle travaille par ailleurs avec des artistes d'autres disciplines (danse, musique, peinture, vidéo) pour des lectures et performances de ses propres textes.

Elle a participé aux quatre derniers films de Florence Pazzottu : *ch...* (20', 2020, sélection officielle du FID 2020), et *Un faux roman sur la vie d'Arthur Rimbaud* (d'après le texte de Jack Spicer, 60', sélection officielle du FID 2021), *Continûment occupé des choses de l'amour* (FID 2022), *Jour après jour* (30', 2025, sélection officielle du FID 2025)

#### Publications:

*Les femmes ne sont pas des fleurs (ter)* ; à paraître aux éditions Série discrète en 2026

*Madame X ne chante pas* ; à paraître aux éditions LansKine en 2025

*N'importe où à Stang Blanc* ; éditions Série discrète ; 2024

*point d'impact* ; éditions LansKine ; 2023

*Trois chaises sous la peau* ; éditions Gros texte ; 2019

*Lignes de partage* ; éditions du Frau ; 2017

*Monsieur Arroyo* ; éditions Lunatique ; 2015

#### Formation :

Maîtrise de Lettres modernes Université Aix-marseille (2003)

CAPES de Lettres modernes (2005)

Formation en pédagogie freinet au sein du CLEF de La Ciotat (2013/2014)

DU d'animation d'ateliers d'écriture (2016)



## *Delphine Eyraud - Ecriture et mise en voix*

Delphine Eyraud a animé des ateliers d'écriture auprès de publics très variés de Marseille et collabore avec plusieurs collectifs dans la région de Marseille, notamment le Collectif Et autres choses inutiles.

Elle est enseignante au Lycée Victor Hugo dans le 3<sup>e</sup> arrondissement de Marseille, agrégée de lettres et intervient pour le module d'écriture au sein du DU de formation à l'animation d'ateliers d'écriture à l'Université Aix-Marseille dont elle a intégré l'équipe de formation en 2017, ainsi qu'au Desu d'éloquence et au master de Création Littéraire de l'université de Nice.

Après quinze ans passés en Amérique Latine, elle s'est installée à Marseille où elle expérimente diverses modalités d'écriture et de lecture avec le trio musical Morrocoy, Mots et Kora qui mêle les sonorités de l'Amérique Latine à la tessiture de la kora, et Grand Huit = cœur, trio expérimental de création sonore et textuelle.

Elle publie en revue et ses textes ont donné lieu à plusieurs performances, présentées notamment en festivals, mais aussi dans divers lieux de création et dans l'espace public.

## *Olivier Vauquelin - Musique*

Tantôt contrebassiste, guitariste, percussionniste, tantôt chanteur ou comédien, il explore des univers musicaux diversifiés. Ces dix dernières années, il a intégré plusieurs formations et participé à la création de nombreux spectacles : dont Les Georges (revisitent Brassens), le photo-concert Marseille Maputo en Résonances et le conte musical Djamil crocodile qui perdit ses dents qu'il interprète depuis 2013.

Parallèlement, de 2008 à 2018, il a exercé le métier de projectionniste au cinéma d'Art et d'Essai Le Mazarin, à Aix en Provence.

Aujourd'hui, le BD-concert Là Où Vont Nos Pères lui permet enfin de réunir ses passions que sont le neuvième art, la projection, la musique, le spectacle vivant et de proposer des ateliers pédagogiques ludiques.

Enfin, il compose et interprète des musiques de spectacle dans différentes créations du collectif, ainsi que pour les compagnies du Mirliton et Babioles, ou encore pour le Festival Les Correspondances.

## *Martin Mor - Musique*

Initié très tôt à la musique, ayant navigué entre le CNR de Nice, les cours particuliers, la pratique autodidacte et la Faculté de Musicologie de Nice, Martin Mor est un musicien multi-instrumentiste non-spécialiste, qui s'est consacré plus particulièrement aux cordes, aux percussions et au chant. Aujourd'hui, il compose, produit des bandes originales, interprète et improvise des musiques de spectacle et performatives au sein du Collectif Et autres choses inutiles (*Pan, Nous avons marché, Les disparitions, Dos à la mer, Zone Obscure...*) du trio LOVLA (*BD-Concert : Là où vont nos pères*), de la compagnie de danse 2B2B (*Spectacle «3»*), et des artistes indépendants (*Lorna Lawrie, Sophie Dubs*). Sa pratique s'enrichit en permanence des technologies numériques et des musiques amplifiées, tout en s'appuyant sur une recherche organologique personnelle, faite de lutheries DIY, à base d'objets récupérés et d'instruments préparés.

### Formation :

DEUG de musicologie - Faculté de musique de NICE - 2003

## *Hugues Breton*

Hugues Breton est un artiste polyvalent, maîtrisant la peinture, la photographie et l'art numérique, avec un passé riche en influences diverses. Ses techniques incluent l'impression de photographies sur papier aquarelle, le travail en technique de mouillé sur mouillé avec l'aquarelle et l'encre, créant ainsi des œuvres vivantes, réactives, parsemées de surprises imprévues. Son travail explore généralement le thème de la trace, du souvenir, évoquant une atmosphère fantomatique et laissant libre cours aux interprétations personnelles de chaque spectateur.

Il a réalisé trois courts métrages : *En traversant la nuit* (2021) ; *Bakeneko* (2024) (*Best Horror, science fiction feature*, Bangkok Movie Awards Oct.2024 / *Best supernatural Film*, Los Angeles Horror Fest 2024) et *L'Oeil Blanc* (2025), projeté le 28 oct 2025 dans le cadre d'une carte blanche au Vélodrome 2, à Marseille. Il a aussi illustré trois livres édités chez Lunatique (2016) et Lanskine (2022).

Son travail de peinture a fait l'objet de nombreuses expositions sous la forme de séries : *Steppes* (2024); *Comme si c'était là* (2023); *En traversant la nuit* (2021); *La cave à Papier* (2017).

## Historique

*Ecritures à voix haute* est une action de médiation et une performance conduite depuis les débuts du collectif Et autres choses inutiles, et soutenue depuis 2021 par la DRAC PACA. Un dispositif qui implique un certain engagement de la part des équipes artistiques et des équipes d'accueil.

*La feuille, Le fil* et *Les Herbes Hautes* sont des formes qui ont été jouées mais qui ont été abandonnées au profit de formes plus actuelles.

Ci-dessous le calendrier des actions menées.

- 18 mars 2018 : Ménerbes - Printemps des poètes *La Feuille, Le Fil* (Mairie de Ménerbes);
- 7 mai 2018 : Marseille - DU animation d'écriture *La Feuille, Le Fil* (Université Aix-Marseille);
- 31 mars 2019 : Marseille - *Les Herbes Hautes* (Atelier Les mots voyageurs);
- 17 novembre 2019 : Marseille *Les Herbes Hautes* (Atelier Les mots voyageurs);
- 12 Décembre 2021 : Oraison - *La feuille, Le fil* Médiathèque Réseau des médiathèques de la dlva -
- 17 juin 2023 : Forcalquier - *Steppes* (médiathèque de Forcalquier)
- 14 mai 2024 : Marseille - *Steppes* - DU animation d'écriture
- 15 Mai 2025 : Saignon - *Steppes* - Médiathèque

## Contact:

### **Chargé de production :**

Martin Mor  
06 60 86 11 58

[etautreschosesinutiles@gmail.com](mailto:etautreschosesinutiles@gmail.com)

Administration :

Benoit Carrot - Trésorier

[etautreschosesinutiles@gmail.com](mailto:etautreschosesinutiles@gmail.com)