

# Sur les traces d'Alexandra

*Une lecture musicale de*  
Anais Berenguer et Margaux Borel  
Texte : Alexandra David Néel

Création prévue pour le printemps 2024



**Interprétation, mise en scène :** Margaux Borel

**Musique et composition originale :** Anaïs Berenguer

**Texte :** Alexandra David Néel

**Production :** Collectif Et autres choses inutiles

**Destination :** Spectacle pour les théâtres et médiathèques.

# La Création

Sur les traces d'Alexandra est une lecture musicale d'une compilation et d'une adaptation de récits de vie et de voyage d'Alexandra David Néel.

C'est une épopée où mots et sons s'entremêlent et dévoilent un territoire particulier. Une voix parle à taton, comme enveloppée par la nuit. Un chant dit la peur, la fatigue et la joie à la rencontre des sommets et des contrées inconnues. Des instruments de musiques venus de terres lointaines nous transportent dans un monde tour à tour hostile et accueillant, toujours majestueux. Croisera-t-on un loup, une panthère ou bien l'esprit de la forêt?

Dans ce voyage poétique entre verbal et non verbal, la porosité des mots et des sons fait ricocher nos sensations. Le mot devient orage et la voix se fait dormeuse, les sons batifolent en secret du rêve. Nous guettons, en pleine ascension ou dans le ventre doux d'une forêt.

Et au fait...qui est cette drôle de femme qui marche dans la neige? Mais oui, c'est elle, Alexandra David Néel! Marchons sur les pas de cette grande aventurière et écoutons le récit de ses exploits!

# Alexandra, l'exploratrice



# Calendrier de la création

**Le 25 octobre à 16 h** : Restitution de la première étape de création au **Théâtre René Char de Digne-les-bains** dans le cadre de la résidence **“Les P’tites scènes” de la Ligue du 04**

Durée	Etape	Période	Où
1 semaine	Recherche d'écriture	les 1, 2, 3, 7 et 8 Octobre 2025	Forcalquier
1 semaine	Adaptation du texte, lecture/mise en espace et en musique	21 au 25 octobre	Théâtre René Char - Digne-les-bains
1 semaine	Adaptation du texte, lecture/mise en espace et en musique	Hiver 2025	en cours
1 semaine	Finalisation et répétition	Printemps 2025	En cours

# Les P'tits labos de lecture musicale

Autour de la création, nous proposons des moments de recherche avec les enfants pour construire ensemble une pièce sonore. Celle-ci sera faite d'extraits de texte d'Alexandra David Néel, lus par les enfants. Nous jouerons à inventer les paysages sonores de ses récits. Des instruments de musique de divers horizons nous aideront à créer la bande son qui viendra soutenir la lecture.

L'intention de ces laboratoires est de sensibiliser les enfants au spectacle vivant et de créer un objet sonore d'une vingtaine de minutes, en s'appuyant sur le patrimoine culturel des écrits d'Alexandra David Néel.

Ces moments de recherches peuvent être couplés à une sortie sur la montagne de Lure pour expérimenter la marche à notre tour. Il pourra être proposé une initiation à la prise de son en extérieur, sur le Montagne ou dans la forêt, pour rapporter les sons de notre balade et les incorporer à la pièce sonore.

## **Objectifs pédagogiques :**

- Faire connaître aux enfants la figure d'Alexandra David Néel, la plus grande exploratrice du vingtième siècle.
- Permettre aux enfants d'améliorer leur capacité de lecture devant les autres, de prendre confiance en eux et de bien placer leur voix. Transmettre des outils qu'ils pourront utiliser par la suite.
- Faire lien entre la musique et le texte lu. Trouver des passerelles entre ces deux médiums. Trouver des manières poétiques, structurelles, émotionnelles et mimétiques d'accompagner un texte. Développer leur imaginaire autour du lien entre texte et musique, mot et son.
- Permettre aux enfants de découvrir de nouveaux instruments de musique ou des objets de bruitage qu'ils n'ont pas l'habitude de toucher (lutherie archaïque, instruments de pays lointains). Développer le sens de l'écoute.
- Initier les enfants à l'enregistrement. Développer leur perception sur le son et sa spatialisation: à quelle distance devons nous placer un micro ? Quel est notre perception du silence ? Quelle attention dois-je mettre à ce que je fais quand on m'enregistre ?
- Éveiller les enfants au travail de groupe: s'entraider, réfléchir et créer ensemble. Trouver nos complémentarités et nos forces pour créer une œuvre.
- Permettre aux enfants de vivre l'aventure d'une création artistique.

## **Descriptif des ateliers :**

### **1. Laboratoire : "Lecture, incarner le récit" :**

Après une présentation des artistes et intervenants aux enfants, nous prendrons contact avec le texte d'Alexandra David Néel. Nous mènerons des temps de lecture à voix haute suivis de temps de partage à l'oral sur la compréhension du texte.

A l'aide d'outils ludiques et efficaces, nous permettrons aux enfants de prendre confiance en eux et de bien placer leur voix pour partager à voix haute les extraits du texte qu'ils auront choisi. Après une petite séance d'initiation à l'enregistrement, nous enregistrerons les voix des enfants lisant les textes.

### **2. Laboratoire "crée un paysage sonore" :**

Ce temps sera consacré à des explorations musicales et bruitistes où les enfants créeront des pièces sonores, à l'aide d'instruments de musiques et des petits objets sonores. Ces pièces seront les paysages qui viendront habiller ou illustrer les textes lus, à la manière d'une pièce radiophonique. à nouveau, nous prévoiront une séance d'enregistrement pour ces paysages sonores créés par les enfants.

### **3. Laboratoire "éveil musical":**

Un atelier d'initiation à la musique pour les plus jeunes où les enfants pourront découvrir et pratiquer différents instruments de musique. Seront proposées des explorations sensorielles sur le geste musical, l'écoute et le toucher.

# Équipe artistique

## **MARGAUX BOREL**, *comédienne et metteuse en scène*

C'est en 2009, au Brésil, qu'elle fait ses premiers pas en tant que comédienne travaillant autour du masque et de l'improvisation puis pendant son master à l'Université de São Paulo où elle s'initie à la performance et à la danse contemporaine.

A son retour en France en 2012, elle intègre la formation du Théâtre des Ateliers, dirigée par Alain Simon puis le Conservatoire d'art dramatique de Marseille sous la direction de Pilar Anthony. Elle travaille et collabore ensuite comme interprète avec différentes compagnies aixoises et marseillaises.

En 2021, elle joue pour la compagnie des Limbes dans "Ces Yeux" de Jon Fosse et "Témoignages" de Charles Reznikoff, sous la direction de Romain Jarry et Loïc Varanguien de Villepin puis rencontre David Malan qui la met en scène dans la création "Calque" autour du film "Deux fois" de Jackie Raynal en 2022.

Parallèlement, elle crée la compagnie Accidens pour développer une recherche autour de la traduction sensible et met en scène le poème "Ode Maritime" de Fernando Pessoa en 2022.

Tantôt metteuse en scène, tantôt regard extérieur, elle a accompagné la création de plusieurs spectacles et a mis en scène, en 2024, le solo de cirque "Amour, Gazon et compresseur" pour la compagnie « Deux Dames au volant » ainsi que le spectacle « Cartons Pleins » du Collectif Bolnaudak.

Elle se forme depuis plusieurs années à la pratique du clown et participe comme comédienne à plusieurs projets audiovisuels (film, court-métrage, clip, etc). Elle a également donné de nombreux ateliers de théâtre tout au long de son parcours pour des publics de tout âge en lien avec ses créations.

## **ANAÏS BERENGUER** : *Musicienne et chanteuse*

Anaïs commence la musique par l'apprentissage du piano au Conservatoire National Régional de Marseille ( 2ème prix de piano classique, 1er prix de musique de chambre). Elle se forme au jazz auprès de Jean-François Bonel, de Jean-Luc Lafuente (Conservatoire d'Aix et de Marseille) et de Mario Stanchev (IMFP). Elle se produit dans différentes formations jazz et mène un Master de Musicologie Recherche à l'Université d'Aix Marseille (2005-2009)

En 2013, curieuse de croiser les disciplines artistiques, elle entreprend une formation en danse contemporaine auprès de Véronique Larcher au Grenier du Corps à Marseille. Cette expérience l'amène à collaborer avec des chorégraphes et performers en tant que musicienne et chanteuse. Elle a notamment travaillé avec Joelle Driguez sur le spectacle Marie Buvard ou le pouvoir des mots (création 2018), Léa Canu Ginoux de la compagnie Presentinstant (Echoing Perception 2016-2020), La Horde en collaboration avec Hermès (création mai 2023), La compagnie Amako! (Rivebo, création mai 2023 et mai 2024). Plus récemment, elle a composé la bande son du spectacle Elle Sol, (création 2024) pour la compagnie de cirque El Tercer Ojo.

Tout au long de son parcours, elle a suivi plusieurs formations autour de la voix: polyphonies d'Europe de l'Est avec Cati Delolme, chant grec avec Maria Simoglou, chant séfarade avec Françoise Atlan et Sandra Bessis, chant turc avec Eléonore Fourniau, création et improvisation vocale avec Jean-Yves Pénafiel.

Elle mène un projet autour du chant séfarade au sein du trio Melism, et joue dans le quintette de musiques grecques, Kimata.