



Steppe: grande plaine inculte, couverte d'herbe rase en plaques. Paysage tapi sous nos images quotidiennes, elle est pixel mort, permanence rétinienne. Ses fantômes hantent les limites de notre champ visuel. Les images, lavées à grande eau ou polies par la poussière, invitent à explorer le territoire ainsi dévoilé. "Steppe" est une série de peintures d'Hugues Breton ayant pour base des photographies prises dans la région, imprimées sur papier aquarelle, puis trempées et retravaillées à la peinture aquarelle. Hugues Breton crée des "clichés anthropologiques", témoignant des paysages et de rituels d'un peuple autochtone oublié ou à venir.

Le travail d'Hugues Breton est le point de départ à la création d'une lecture musicale pluridisciplinaire basée sur des textes écrits par les participants, en amont de la représentation.

L'objectif du projet est d'impliquer des publics non initiés dans un processus créatif allant de l'écriture à la performance.

Le dispositif s'appuie sur l'intervention d'artistes auprès d'un groupe de personnes tous publics, réuni par un lieu d'accueil (médiathèque, centre culturel, établissement scolaire), articulé en deux temps :

- Ateliers d'écriture / Composition d'une partition/ répétition
- Représentation publique



Support : Peintures de la série « Steppe » de Hugues Breton + film réalisé autour des peintures.

Participation du public :
Écriture et scénographie.

Intervenants:

Juliette Penblanc et Delphine Eyraud (Ecriture et mise en voix),
Hugues Breton (projection et peinture)
Martin Mor et Olivier Vauquelin (musique)



Représentation de Steppe à la médiathèque de Forcalquier, juin 2023



Juliette PENBLANC - Écriture et mise en voix

Juliette Penblanc a enseigné dix ans dans les Bouches-du-Rhône et dans les Alpes de haute-provence, où elle vit à présent. À l'issue d'un Diplôme universitaire d'animation d'ateliers d'écriture, elle fonde avec d'autres artistes le collectif Et autres choses inutiles qui crée des lectures publiques de textes contemporains en dialogue avec des musiciens. Elle collabore par ailleurs avec d'autres disciplines (danse, musique, peinture, vidéo) pour des lectures et performances de ses propres textes, et anime des ateliers d'écriture. Elle a participé aux deux derniers films de Florence Pazzottu : *ch...* (20', 2020), *Un faux roman sur la vie d'Arthur Rimbaud* (d'après le texte de Jack Spicer, 60' 2021) et *Continûment occupé des choses de l'amour, ce que Vasari dit de Giorgione* (30' 2022), tous sélectionnés au FID Marseille.

Publications :

N'importe où à Stang blanc, éditions Série discrète, 2024

point d'impact, éditions LansKine, 2023

Trois chaises sous la peau, éditions Gros texte, 2019

Lignes de partage, éditions du Frau, 2017

Monsieur Arroyo avec le plasticien Hugues Breton, éditions Lunatique, 2015

Divers textes dans les revues *Tiers-Livre*, *Le cafard hérétique*, *Dissonances*, *Paysages écrits*, *FPM revue*, *Teste*, *Nioques* et dans l'ouvrage collectif *Frau(x)*

Delphine EYRAUD – Écriture et mise en voix

Après plusieurs années passées en Amérique Latine, Delphine Eyraud a travaillé et collaboré depuis 2015 avec divers collectifs autour de l'écriture à Marseille et dans ses environs : *Le Collectif et autres choses inutiles*, *Les Mots voyageurs*, *La Cie Lanterne Rouge*; elle participe à un trio expérimental *Grand-huit* et un duo textes/kora Agrégée de lettres, elle forme des adultes à l'animation d'atelier d'écriture à l'Université Aix-Marseille, et supervise le module de pratique personnelle d'écriture associée à la didactique de l'atelier d'écriture. Pour elle, écrire et faire écrire, c'est simplement la possibilité de mettre sur pause le flux irrésistible de nos existences en temps de capitalisme et d'ouvrir un peu l'espace du dedans.

Olivier VAUQUELIN - Musique

Tantôt contrebassiste, guitariste, percussionniste, tantôt chanteur ou comédien, il explore des univers musicaux diversifiés. Ces dix dernières années, il a intégré plusieurs formations et participé à la création de nombreux spectacles : dont *Les Georges* (revisitent Brassens), le photo-concert *Marseille Maputo* en Résonances et le conte musical *Djamil crocodile qui perdit ses dents* qu'il interprète depuis 2013.

Parallèlement, de 2008 à 2018, il a exercé le métier de projectionniste au cinéma d'Art et d'Essai *Le Mazarin*, à Aix en Provence.

Aujourd'hui, le BD-concert *Là Où Vont Nos Pères* lui permet enfin de réunir ses passions que sont le neuvième art, la projection, la musique, le spectacle vivant et de proposer des ateliers pédagogiques ludiques.

Enfin, il compose et interprète des musiques de spectacle dans différentes créations du collectif, ainsi que pour la compagnie *Babioles*, ou encore pour le Festival *Les Correspondances*.

Martin MOR - Musique

Initié très tôt à la musique, ayant navigué entre le CNR de Nice, les cours particuliers, la pratique autodidacte et la Faculté de Musicologie de Nice, Martin Mor est un musicien multi-instrumentiste non-spécialiste, qui s'est consacré plus particulièrement aux cordes, aux percussions et au chant. Durant ses études, dès 2001, il entre dans le monde de l'improvisation, et jusqu'en 2006, il joue dans des performances musicales (*Sazarban*, *Vali pour une reine morte*, *Katrapstrophe Hic*) avec le Collectif du Ktra, principalement dans les milieux universitaires. En 2016, après une période active dans l'architecture, il choisit de revenir à la musique avec un répertoire de chansons originales, *La Lumière & Le bois*, mûries depuis de nombreuses années.

Aujourd'hui, il compose, produit des bandes originales,, interprète et improvise des musiques de spectacle et performatives au sein du Collectif *Et autres choses inutiles* (*Pan*, *Nous avons marché*, *Les disparitions*, *Dos à la mer*, *Zone Obscure...*) du trio *LOVLA* (*BD-Concert : Là où vont nos pères*), de la compagnie de danse *2B2B* (*Spectacle «3»*), la compagnie *Krilati* (*J'ai pris la parole*), et des artistes indépendants (*Lorna Lawrie*, *Sophie Dubs*).

Sa pratique s'enrichit en permanence des technologies numériques et des musiques amplifiées, tout en s'appuyant fermement sur une recherche organologique personnelle, forme de lutherie archaïque, à base d'objets récupérés et d'instruments préparés.

Formation :

DEUG de musicologie - Faculté de musique de NICE - 2003

Hugues BRETON

Né à Aix en Provence, Hugues Breton est un plasticien autodidacte. Après de nombreuses années de dessin, il s'essaie à l'acrylique puis s'intéresse à l'aquarelle. Au fil du temps son activité plastique se diversifie avec la sculpture et la création d'installations visuelles, sonores, scénographiques. Depuis 2013 la rencontre avec d'autres disciplines telles la danse ou l'écriture, et la collaboration avec d'autres artistes sont le moteur de son travail , notamment au sein du collectif Et Autres choses inutiles.

Hugues Breton a d'abord créé des univers imaginaires, étranges et poétiques. C'est alors autour du mouvement, de la lumière et de la légèreté que tourne son travail. A l'issue de cette exploration, qui a permis de développer son goût pour l'illustration, c'est vers le frottement entre réel et imaginaire que se porte son intérêt. Son travail le plus récent, mêlant photographie, collages et aquarelle rend compte de cette recherche.

Expositions collectives :

2021 *Ce qui se voit encore*, Marseille- galerie Kokanas, France

2019 *Do Bellano*, Italie

2018 Les Ateliers Ouverts, Forcalquier, France

2018 *Le Vent Tourne* Forcalquier, France

2017 Les Ateliers Ouverts, Forcalquier, France

2017 *Papiers*, Forcalquier, France

2016 Les Ateliers Ouverts, Forcalquier, France

Expositions solo :

2023 *C'est comme si c'était là*, Forcalquier, France

2021 *En Traversant La Nuit*, Lurs, France

2017 *La Cave À Papiers*, Saint André de Buèges - Mas de Luzières, France

2016 *La Cave À Papiers*, Aups, France



