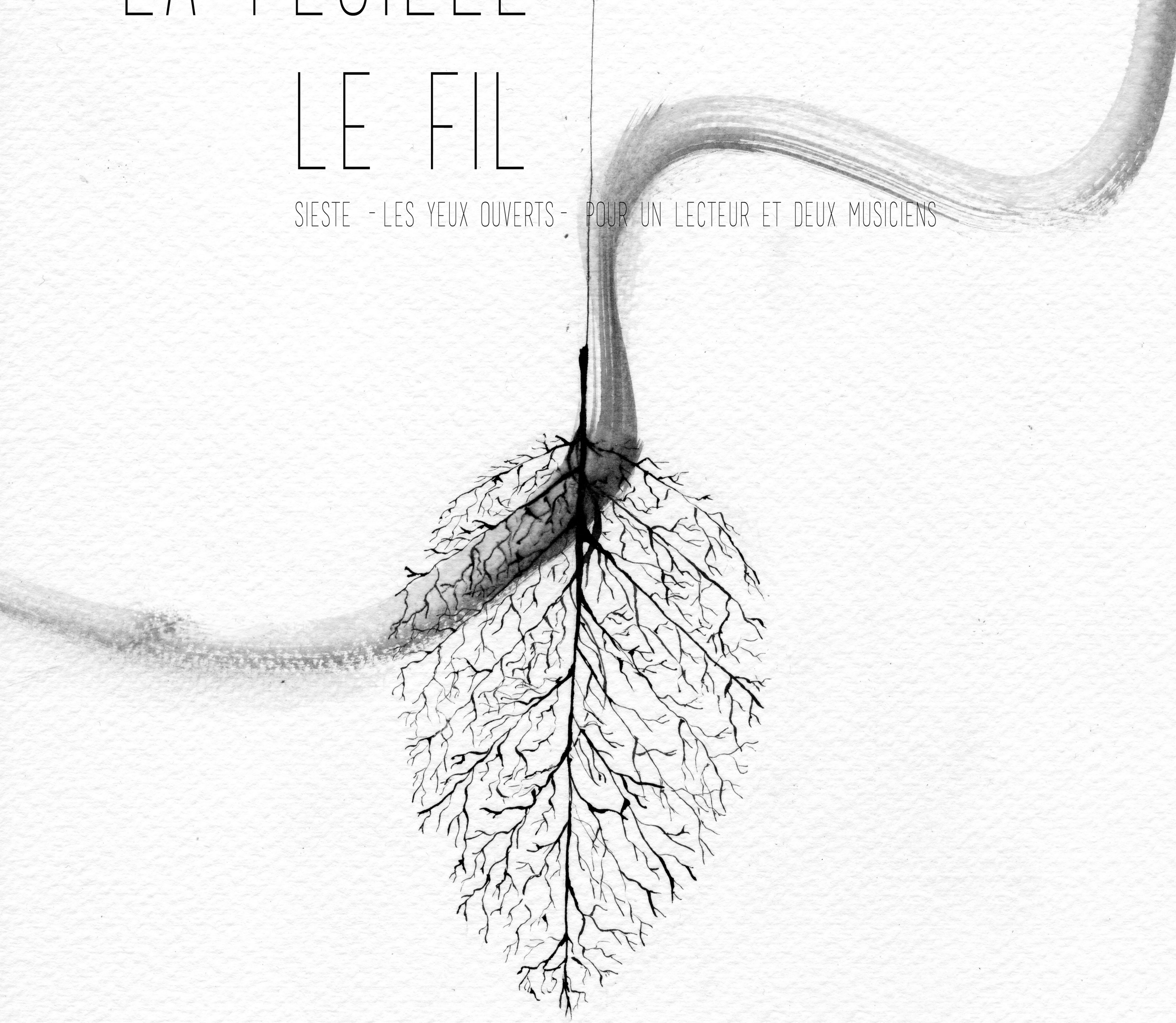
LA FEUILLE
LE FIL

SIESTE - LES YEUX OUVERTS - POUR UN LECTEUR ET DEUX MUSICIENS



JULIETTE PENBLANC - OLIVIER VAUQUELIN - MARTIN MOR

Collectif Et autres choses inutiles

LA FEUILLE, LE FIL

C'est comme une sieste, mais avec quelque chose à voir et à entendre.
On peut aussi à tout moment choisir de fermer les yeux, ne plus écouter.
On est assis, presque allongé parfois, on se laisse porter.
Par les images, les mots, la musique.
C'est un moment suspendu, une parenthèse, presque rien, c'est ténu
mais ça questionne ce qui nous tient.

Les images sont prises dans une forêt, un bois, un bosquet.
Il est question de feuille et de fil.
Les mots sont recueillis chez les voisins, les amis, la famille.
Il est question de feuille et de fil.
La musique tisse un dialogue entre images et mots.
Il est bien sûr question de feuille et de fil.

LES IMAGES :

Pendant un an, Olivier Vauquelin a photographié la nature autour de la caravane où il vivait dans la campagne aixoise.
Puis les photos, montées en stop motion, ont retrouvé leurs mouvements.
Il y a d'abord la volonté de porter attention à l'anodin, à ce qu'on ne regarde pas, et qui pourtant se trouve juste là, autour de soi.
Il y a aussi la fascination pour cet instant avant la chute.
On est au seuil de quelque chose... Entre l'anonymat dans l'arbre et l'anonymat au sol, la feuille danse.
Et ce n'est que le regard du spectateur qui fait le spectacle.

LES TEXTES :

Juliette Penblanc recueille des paroles que les images d'Olivier suscitent.
Elle aiguille, pose des questions -indiscrètes parfois- pour creuser.
Elle enregistre, puis réécoute, retranscrit, choisit, coupe et colle les phrases des autres.
Elle se reconnaît volontiers dans ces mots de Sonia Chiambretto :
« Pour chaque projet, je me demande comment "disparaître du texte", comment ne pas être dans le plaisir du style, comment être "juste" dans ce retrait. Ce qui s'écrit dans mes textes, c'est ma relation à l'autre, c'est ce que je peux partager : c'est un espace commun. » qui elle-même, évoque la démarche du poète américain Charles Reznikoff qui disait réaliser des « montages » en « rythmant les mots des autres » et parlait d'« éventrer les phrases pour en découvrir le sens exact ».

LA MUSIQUE :

Olivier Vauquelin et Martin Mor sont des âmes sœurs musicales.
Impossible de saisir quelle alchimie procède de leur rencontre. Ce qui est sûr, c'est qu'entre eux, le fil est tendu. Leur musique est improvisée sur les images et la voix. (Guitare, contrebasse, percussions, butadrum, voix)

FICHE TECHNIQUE

Espace scénique recommandé: 5m X 4m
Conditions de vidéo projection nécessaires, obscurité totale souhaitée
2 sources électriques distinctes

Instruments utilisés :
Contrebasse / 2 Guitares / Butadrum / Cloches / Looper

L'image :
Vidéo projecteur (2000 lumens)
Ecran 2mX3m
Ordinateur portable (sortie HDMI)

Le son :
Table amplifiée 6 pistes XLR, 2 pistes Jack, sortie speakon X2
Une paire d'enceintes sur pieds pour la face (et retours)
Micro casque HF
Micro d'ambiance
Micro chant
Micro contrebasse
2 pieds de micros

La lumière :
PAR 500W sur platine au sol

Le matériel est entièrement fourni par les artistes

Plan de scène à la demande

Pour toute question contacter Olivier au 06.09.89.10.54 ou ovauquelin@hotmail.com

Collectif Et autres choses inutiles